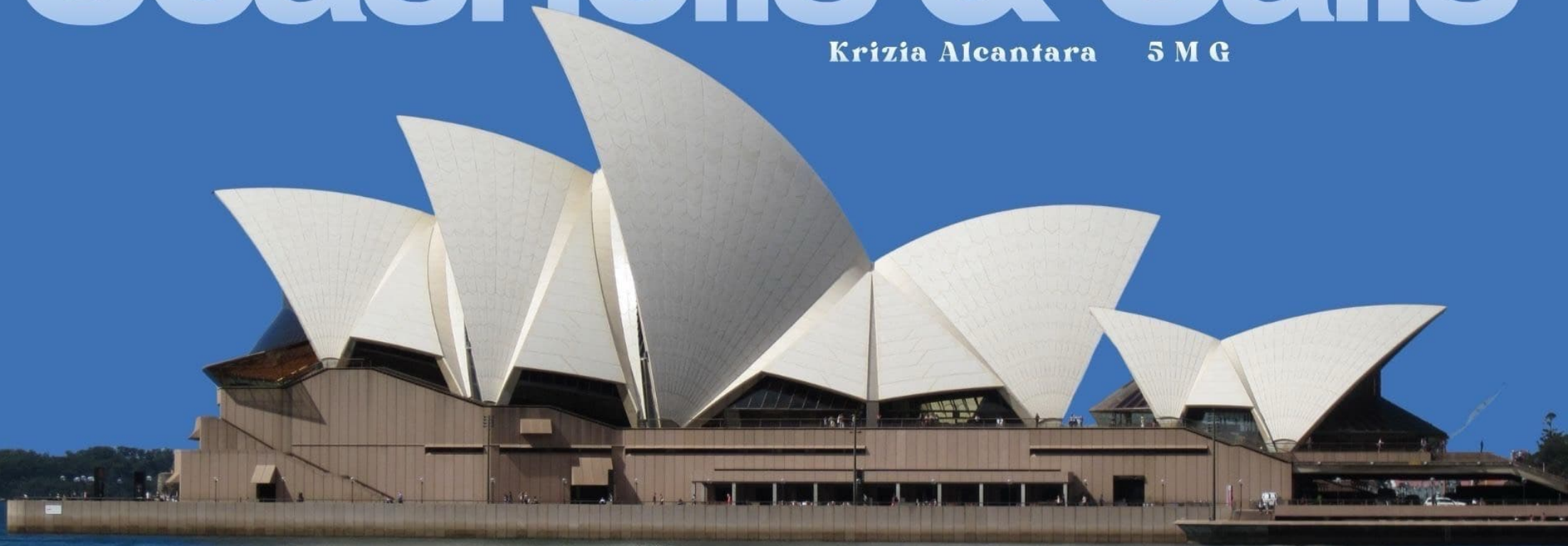


Seashells & Sails

Krizia Alcantara 5 M G



Opera House, Sydney

- Uno dei monumenti più iconici e riconoscibili del mondo. Fa parte del Patrimonio dell'Unesco dal 2007
- Inaugurata nel 1973 e progettata dall'architetto danese Jordan Utzon
- Idea base: creare una struttura sia monumentale che organica. Doveva evocare l'immagine di una nave ,ma anche di conchiglie o scaglie naturali.
- Fu una delle costruzioni più ufficiali e complesse della storia, non solo per la struttura, ma anche perchè l'idea di Utzon si scontrava con le tecnologie e risorse disponibili
- Le Vele : Realizzate con piastrelle di ceramica bianche. La scelta di utilizzare queste forme curve conferisce all'edificio una sensazione di fluidità, quasi di movimento. Queste scaglie non sono solo decorative, ma servono anche a sostenere la struttura dell'edificio
- L'edificio si trova su Bennelong Point : posizione privilegiata (porto di Sydney) Perchè si ha una vista spettacolare sulla città. Inoltre sembra che l'Opera House galleggi sull'acqua.
- È un centro culturale di livello mondiale: tanti eventi come concerti, opere teatrali, balletti,...
- Luogo di incontro per artisti: è una vera e propria "casa" per la musica e l'arte



Creative Statement

Seashells & Sails

Questa collezione nasce dall'osservazione dell'Opera House di Sydney come architettura organica e monumentale, un corpo costruito attraverso il dialogo tra ingegneria e natura.

Le sue vele bianche, sospese tra cielo e acqua, non sono semplici superfici, ma strutture in tensione, forme pensate per contenere, sostenere e generare spazio.

Seguendo il pensiero di Gianfranco Ferré, il vestito viene concepito come architettura indossabile: una costruzione che non decora il corpo, ma lo circonda, lo protegge e lo definisce.

Il corpo diventa, quindi, il centro del progetto, il punto di partenza attorno al quale si sviluppano volumi, linee e superfici.

Le silhouettes richiamano la monumentalità dell'Opera House attraverso forme scolpite, curve controllate e volumi calibrati, bilanciando rigidità e fluidità. I tessuti strutturati, leggeri e organici costruiscono l'ossatura del capo, introducono movimento, evocando il rapporto tra architettura e paesaggio marino.

La collezione esplora il confine tra staticità e movimento, tra materia e spazio, trasformando l'abito in un sistema architettonico dinamico. Come l'Opera House, ogni capo cambia percezione a seconda del punto di vista, rivelando una bellezza che nasce dalla struttura stessa.

Non è una moda decorativa, ma costruttiva. Un linguaggio che parla di equilibrio, tensione e forma. Un'architettura che si adatta al corpo e, allo stesso tempo, lo rende monumentale.

Cliente Finale

- **GENERE E TARGET :**

Donna 25 - 40

- **STILE :**

Sensuale, Neo Couture, Strutturato

- **COLLEZIONE :**

P / E 2027

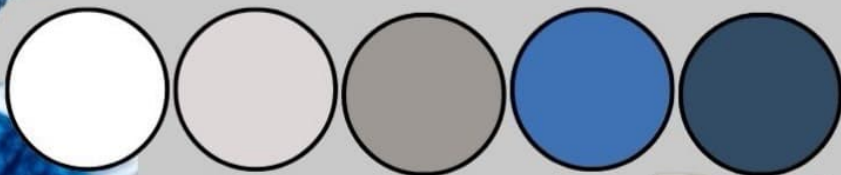
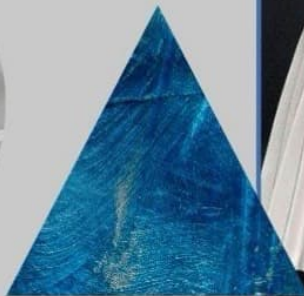
Parole Chiave

- **STRUTTURA**

- **OPERA**

- **VELE**

- **CONCHIGLIE**



Cartella Materiali



Jersey di seta



Ecopelle



Chiffon di seta

Schizzi Progettuali



Figurino 1

Descrizione:

Camicia bianca smanicata con scollo a V molto profondo. Presenta delle piegature nel davanti e le spalle sono imbottite con gommapiuma per dare rigidità .

Gonna in Jersey di seta con strati di tessuto per richiamare la forma delle conchiglie e delle vele come nell'Opera House

Accessori:

Orecchini
Collana
Tacchi
Bracciale



Figurino 2

Descrizione:

Camicia bianca e blu con sovrapposizione del tessuto in diagonale per richiamare le forme dell'edificio e la suddivisione dell'opera dall'Oceano.

la sovrapposizione dei tessuti viene marcata da pietre che ricordano il riflesso del sole sull'acqua

La scollatura, le spalle e le maniche sono imbottite da gommapiuma per dare rigidità

Accessori:

Stivali

Anello

Collana

Orecchini



Figurino 3

Descrizione:

Corpetto rigido con strati di stessuto che ricordano l'Opera House vista dall'alto.

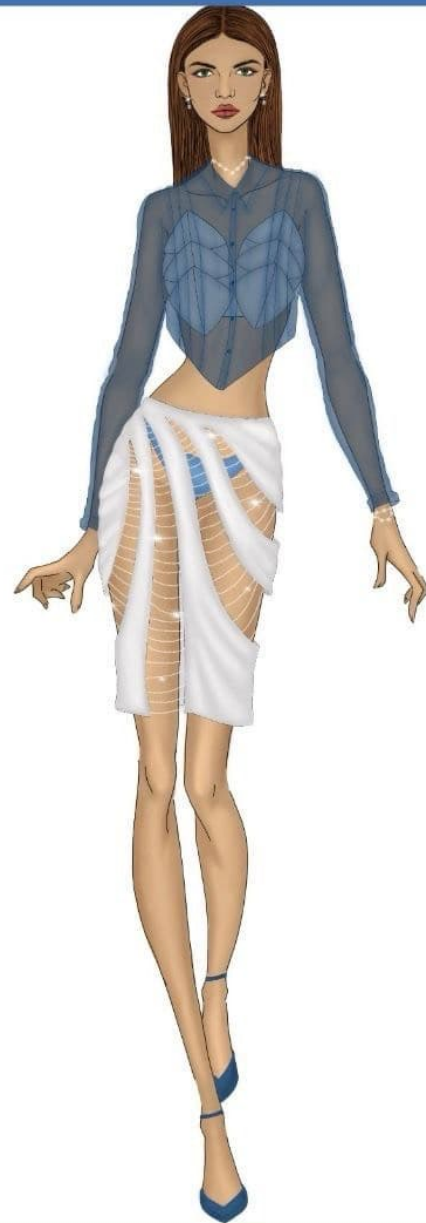
Sopra il corpetto c'è la Camicia trasparente che nel davanti presenta tre pieghe che vanno dalla spalla fino alla fine della lunghezza del capo.

La gonna è di lunghezza midi che presenta dei tagli che richiamano la forma nell'edificio.

Nei tagli si trovano pietre che, legate fra di loro, tengono uniti i pezzi di tessuto

Accessori:

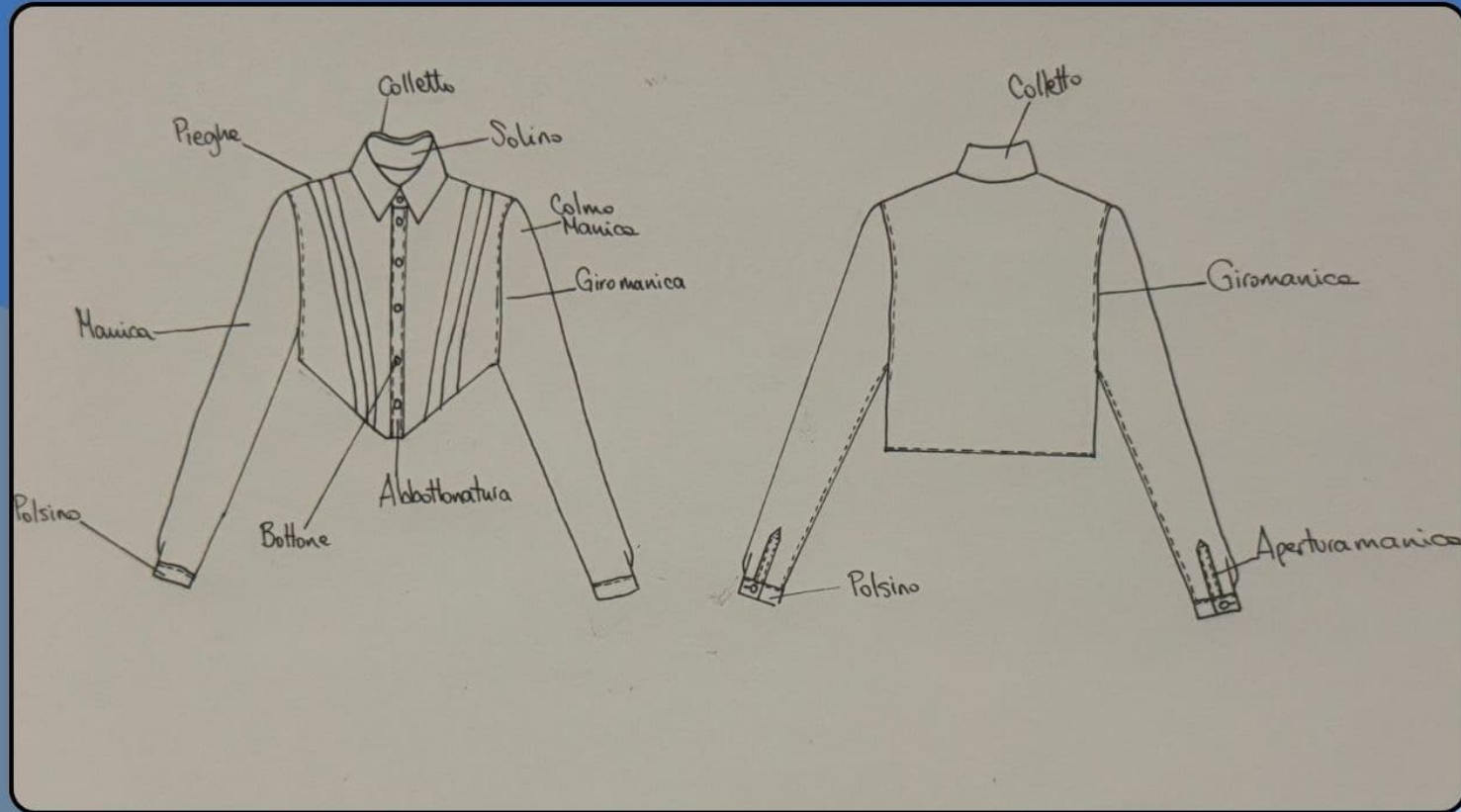
Collana
Orecchini
Bracciale
Tacchi



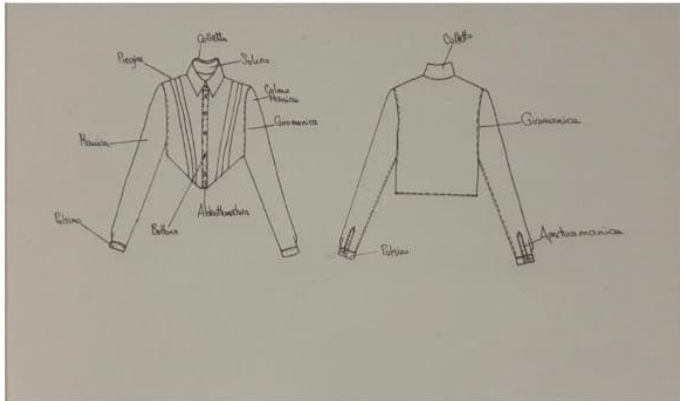
Overview



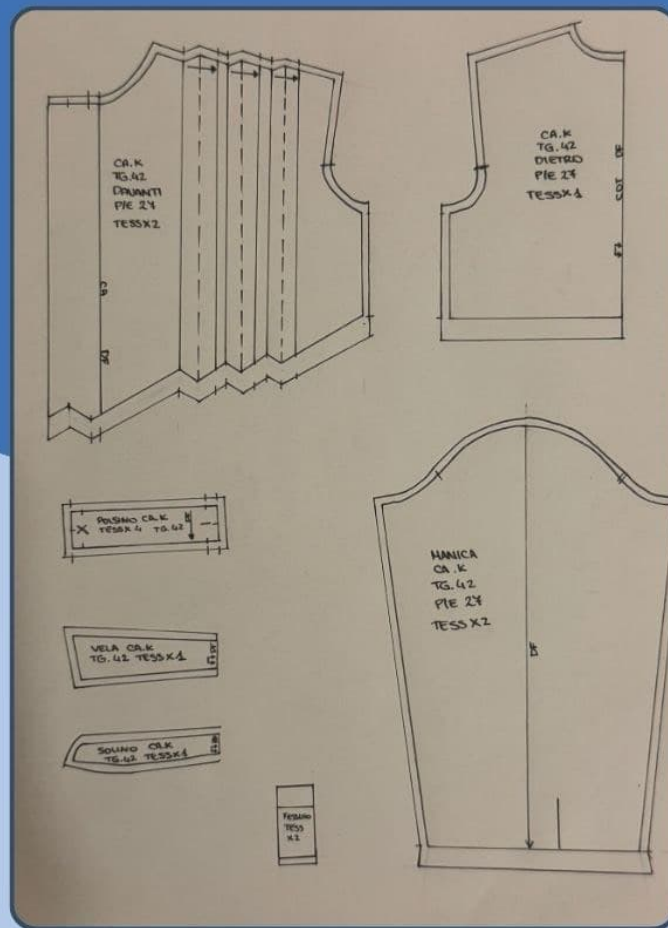
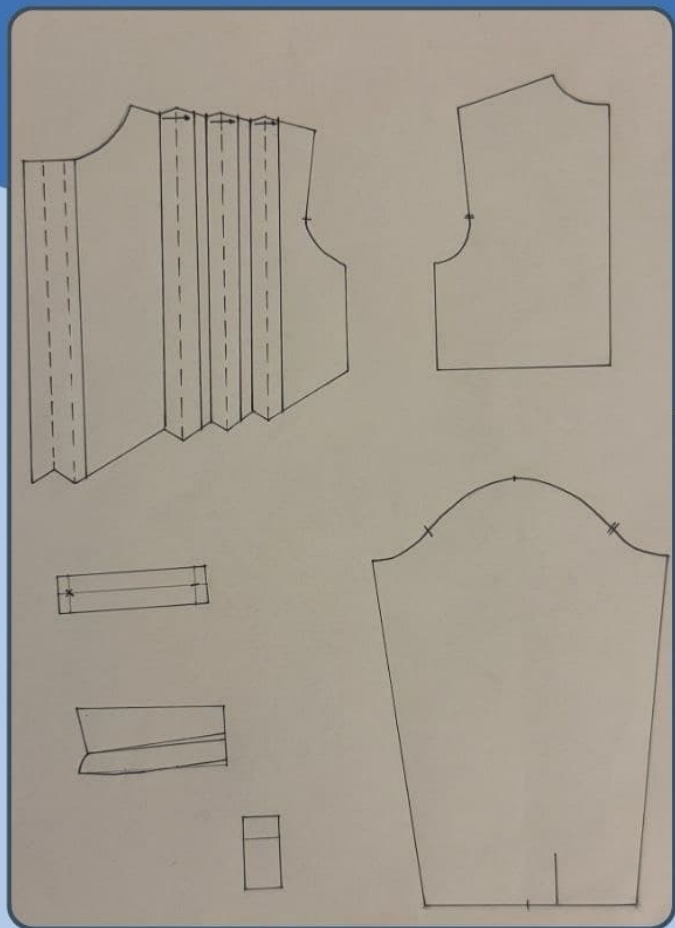
Disegno Tecnico camicia



Scheda Tecnica

I.I.S. LUZZATTI - SISTEMA MODA			DESCRIZIONE MODELLO		ETICHETTA MANUTENZIONE	
SCHEDA TECNICA			MODELLO SIMM. ☒ ASIMM. ☐			
ALUNNO: <u>Katja Alcantara</u>	CLASSE: <u>SUG</u>	DATA:	FOD. ☐ SFOD. ☒ SEMIFODERATO ☐		ETICHETTA COMPOSIZIONE	
CODICE MODELLO: <u>CA.K</u>	STAGIONE: <u>P/E 24</u>	COLLEZIONE:	FODERA TASCHE ☐		100% <u>Seta</u>	
			TG BASE <u>42</u>		TESSUTI	
			LINEA <u>Davida</u>		TESS. FERMO ☒ STRETCH ☐	
			GRADO VESTIB. <u>—</u>		DENOMIN. <u>cliffon seta</u>	
			TAGLI <u>—</u>		ALTEZZA <u>150</u>	
			RIPRESE <u>—</u>		MT <u>65</u>	
			APERTURA <u>ODV & Apertura manica</u>		CLASSE <u>5</u>	
			COLLETTO <u>Vela + Solino, Colletto anni 18</u>		UTILIZZO <u>tutto il capo</u>	
			MANICHE <u>Buio fino L. bacino</u>		TESS. FERMO ☐ STRETCH ☐	
			TASCHE <u>—</u>		DENOMIN.	
			CINTURINO <u>—</u>		ALTEZZA	
POLSI <u>—</u>		MT				
ASOLE <u>1 colletto + 5 abbottonatura + 2 polsini</u>		CLASSE				
PASSANTI <u>—</u>		UTILIZZO				
			TECNOLOGIE UTILIZZATE			
					LP <u>304</u>	
					TC <u>512</u>	
					Fesso / Pressa	
			ACCESSORI/ MERCERIE			
			FILO 1 <u>100% Seta blu</u>			
			FILO 2 <u>—</u>			
			ZIP-TIPO-LUNG <u>—</u>			
			ZIP-TIPO-LUNG <u>—</u>			
			BT- LIN - N° <u>—</u>			
			BT- LIN - N° <u>—</u>			
			ETICHETTE <u>Manutenzione, Composizione, Prezzo, Marchio</u>		MARGINI DI CUCITURA	
			ADESIVI		<u>1 cm tutto il capo</u>	
			RINFORZI		<u>2 cm orlo</u>	
			Bottoni <u>8</u>			
RIFINITURE			IMPUNTURE			
TC fianchi, maniche, spalle, Scollo			Orlo rivoltato a 0,3 cm			

Tracciato & Industrializzazione



Davanti con pieghe:

