



# WATER-GATE

The water emergency

# INDICE

IL PADIGLIONE DANIMARCA

CREATIVE STATEMENT

MOODBOARD

BOZZETTI

ABITI E ACCESSORI

DISEGNO TECNICO

MANIPOLAZIONE TESSILE





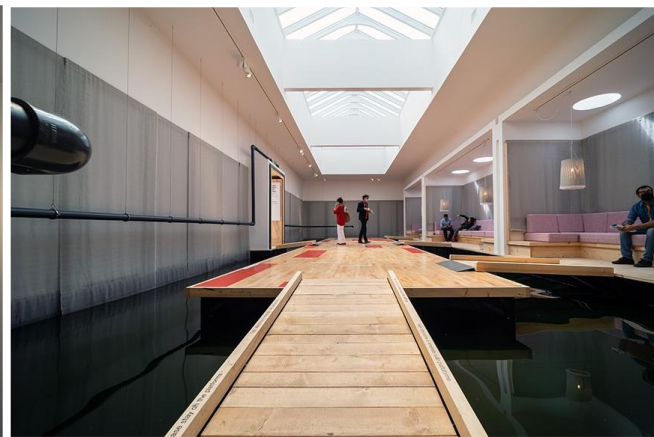
## IL PADIGLIONE DANIMARCA

Ogni forma di vita dipende dall'acqua. L'acqua si trova in un ciclo dinamico a cui l'esposizione *con-nect-ed-ness* fa riferimento: l'acqua piovana proveniente dal tetto scorre attraverso gli spazi e, dopo essere stata convogliata nel bacino dello stabile, viene fatta scorrere fuori nella terra iniziando un nuovo ciclo.

In questo modo il padiglione ci invita a riflettere sulla centralità di questo elemento nella vita del pianeta e di tutti gli esseri che la popolano, portandoci a riconoscere che siamo tutti connessi.

# IL PADIGLIONE DANIMARCA

CON-NECT-ED-NESS



# CREATIVE STATEMENT



STAGIONE: P/E 2023

CATEGORIA STILISTICA: READY-TO-WEAR

ADATTI A TUTTE LE OCCASIONI

TARGET: MEDIO-ALTO

GENERE: FEMMINILE

# CREATIVE STATEMENT

L'acqua. L'acqua è l'elemento fondamentale per la sopravvivenza poiché niente e nessuno può vivere senza, nemmeno il nostro pianeta.

Il padiglione Danimarca della Biennale Architettura di Venezia 2021 evidenzia e rappresenta in maniera molto chiara la connessione che l'acqua crea con tutto e tutti. Proprio per questo motivo l'opera, realizzata dagli architetti di Lundgaard og Tranberg Architects e dalla curatrice Marianne Krogh, è denominata CON-NECT-ED-NESS.





# CREATIVE STATEMENT

È proprio dal padiglione danese che ho preso ispirazione per la realizzazione della collezione "WATER-GATE" perché rappresenta in pieno l'importanza di questo elemento naturale: non solo è indispensabile per la sopravvivenza, ma unisce tutti noi creando una connessione con passato, presente e futuro.

L'acqua, quindi gli oceani, i mari, i fiumi, le piogge e i ghiacciai, sono un patrimonio mondiale che va preservato e custodito con consapevolezza.

# CREATIVE STATEMENT

"WATER-GATE" vuole mettere in luce il ruolo dell'acqua, molto spesso sottovalutato, e vuole creare una coscienza collettiva sull'importanza e sullo spreco di questa risorsa insostituibile.

La collezione è interamente realizzata con tessuti ricavati da materie prime che utilizzano poca acqua e lavorazioni a basso consumo d'acqua, come ad esempio: canapa, lino, ma anche materiali innovativi come il lyocell.







# CREATIVE STATEMENT

I colori utilizzati per i capi sono: il grigio come quello del pavimento del padiglione e delle nuvole di pioggia, il bianco richiama le pareti dello stand e dei ghiacciai e, infine, le tonalità di blu ricordano l'acqua presente nella riserva idrica dello stabile e le profondità oceaniche.

La collezione è indirizzata a donne calme ed equilibrate che sanno sprigionare forza ed energia, come un mare in tempesta. Gli abiti verranno indossati da persone che sanno riconoscere l'importanza del nostro pianeta e delle risorse che ci offre.

# CREATIVE STATEMENT

I capi prodotti sono chic ed eleganti, ma capaci di trasmettere un forte messaggio.

Le silhouettes e le stampe delle varie creazioni richiamano l'acqua nelle sue varie forme e colori: può essere rappresentata come una vivace fontana, come un tranquillo ruscello di montagna o, ancora, come nubi cariche di pioggia.

Bisogna ricordare che l'umanità fa parte di questo patrimonio e che grazie a semplici gesti quotidiani è possibile ridurre lo spreco d'acqua, aiutando il pianeta.



# TESSUTI

## 95% BAMBOO-5% ELASTAN

Questo tessuto amico dell'ambiente ha mano morbida e liscia. Offre un'ottima vestibilità, è traspirante e leggero. Grazie alla percentuale di elastan è anche molto elastico.



## 100% COTONE BIOLOGICO

Rispetto al cotone normale, questo tessuto si ottiene attraverso un processo che segue gli standard agricoli biologici. Presenta mano morbida e un'ottima vestibilità.

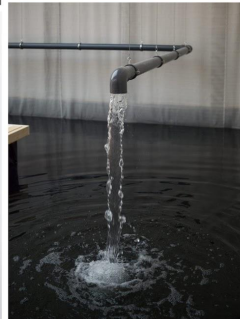
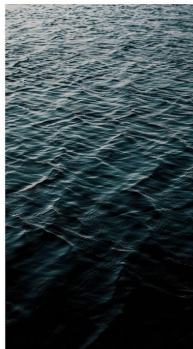
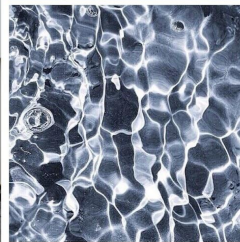
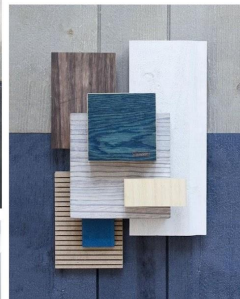













## 100% LYOCELL

Il Lyocell è un tessuto innovativo traspirante e resistente. Il processo di produzione è poco inquinante e questo lo rende perfetto per la produzione di abiti eco-sostenibili.



# MOODBOARD



 PAVITONE 19.4027 TCK Cobalts Effariti COD. 1718100 VIVA MARINO	 PAVITONE 19.4128 TCK Profonda Immersione COD. 1718101 VIVA MARINO	 PAVITONE 13.4306 TCK A. Malapena Blu COD. 1718102 VIVA MARINO	 PAVITONE 19.4050 TCK Blu Nautico COD. 1718103 VIVA MARINO	 PAVITONE 16.4023 TCK Lavanti Della Pioggia COD. 1618104 VIVA MARINO	 PAVITONE 16.4718 TCK Iseo COD. 1618105 VIVA MARINO	 PAVITONE 16.4316 TCK Cielo Blu COD. 1618106 VIVA MARINO	 PAVITONE 16.5002 TCK D'argento COD. 1618107 VIVA MARINO	 PAVITONE 11.5008 TCK Lilla Di Cielo COD. 1118108 VIVA MARINO	 PAVITONE 15.4101 TCK Giallino COD. 1518109 VIVA MARINO	 PAVITONE 14.4107 TCK Tranquillo Grigio COD. 1418110 VIVA MARINO
--	---	--	---	---	--	---	---	--	--	---



---

# BOZZETTI

---



# ABITI



**RIVER**



**RAIN DROPS**



**WATERFALL**

# RIVER



TESSUTO: bamboo-elastan

COLORI: bianco e tonalità di blu

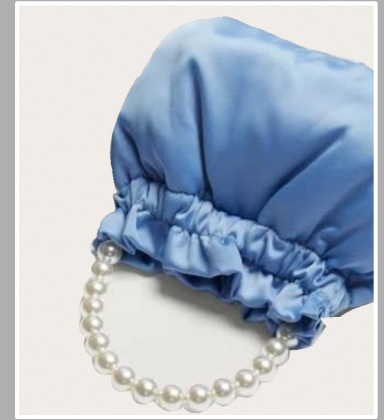
completo (corpino e pantalone)

GIOIELLI: orecchini circolari

PARTICOLARI: tessuto stampato

# WATERFALL

Il capo "WATERFALL" è stato realizzato con il tessuto innovativo lyocell. L'abito è lungo fino ai piedi ed è caratterizzato da un scollo a V molto profondo incorniciato da una arricciatura del tessuto. Nel dietro si trova un lembo di tessuto raccolto le cui estremità sono lasciate libere sul davanti. Il colore del tessuto parte dall'azzurro fino a sfumare al bianco. In aggiunta, per ricordare gli schizzi d'acqua di una cascata, sono state applicate piccole perline bianche nella parte dell'abito in cui il bianco incontra l'azzurro.





# WATERFALL

TESSUTO: lyocell

COLORI: bianco e azzurro

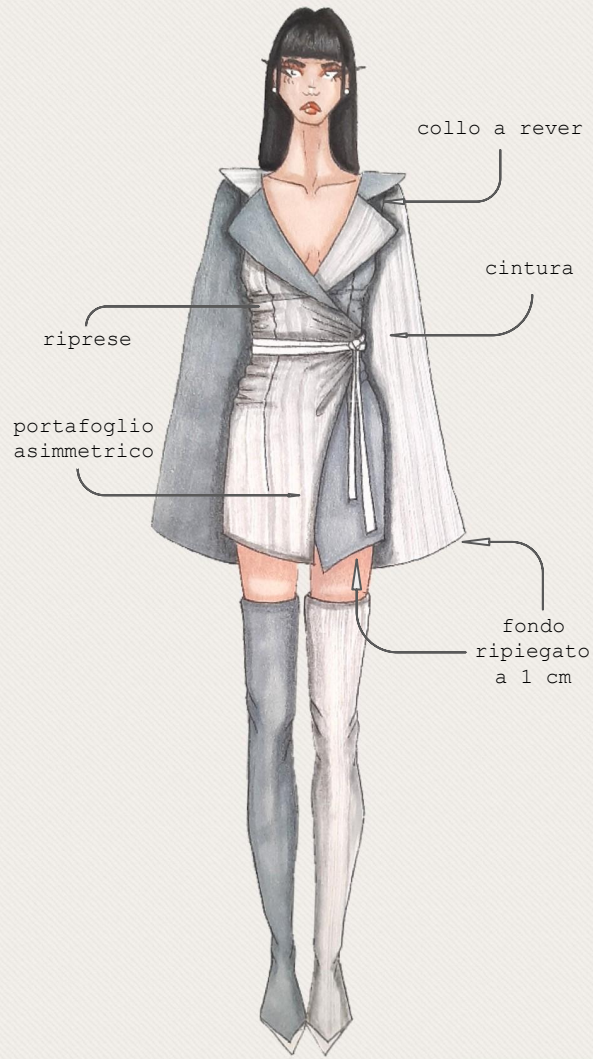
abito simmetrico lungo

GIOIELLI: nessuno

PARTICOLARI: applicazione perline



# RAIN DROPS



TESSUTO: cotone biologico

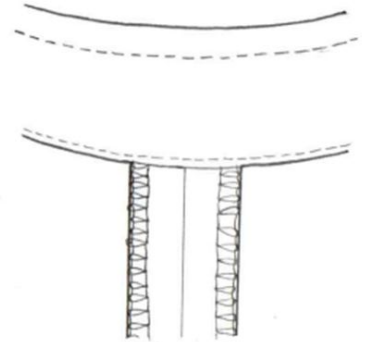
COLORI: bianco e grigio

abito asimmetrico, corto con maniche ampie

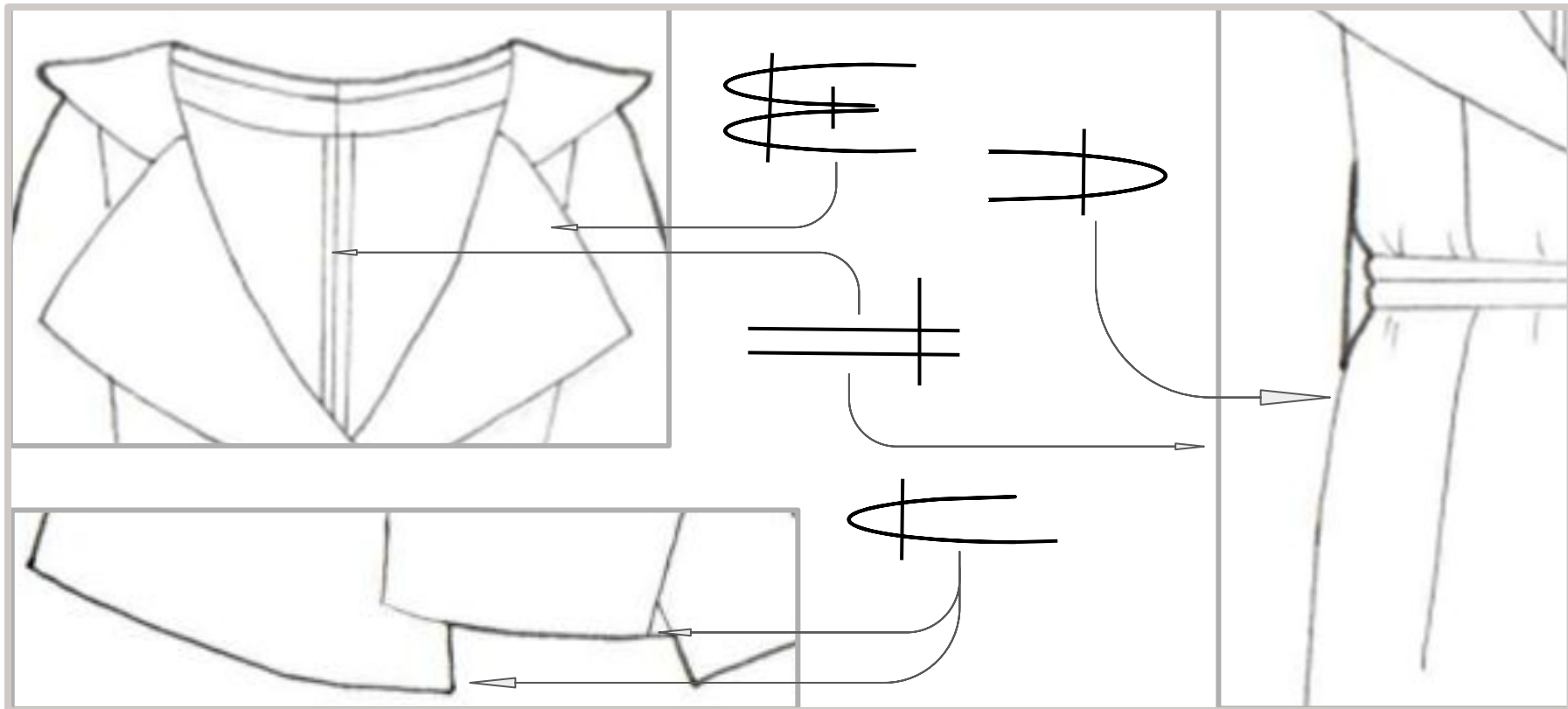
GIOIELLI: orecchini a perla

PARTICOLARI: manipolazione del tessuto

# DISEGNO TECNICO



# CUCITURE



# MANIPOLAZIONE TESSILE

A una base di teletta di cotone sono state applicate delle strisce di tessuto tramite una cucendole al centro.

Le strisce sono state ricavate strappando diversi lembi di tessuto di varie larghezze.





## SITOGRAFIA

<https://www.inexhibit.com/it/case-studies/il-padiglione-della-danimarca-alla-biennale-di-architettura-di-venezia-2021/>

<https://www.labiennale.org/it/architettura/2021/danimarca>



ERIKA FRANCHIN  
5CG